

JAARVERSLAG STICHTING ERFGOED TEN DANS 2025



Datum: 21 mei 2026

Versie: definitief



0 INHOUD

0	Inhoud	1
1	Bestuursverslag	2
1.1	Rechtsvorm	2
1.2	Doelstellingen.....	2
1.3	Activiteiten.....	2
1.3.1	Oprichting van de stichting.....	2
1.3.2	Eerste lustrum Amsterdamsch Galabal	2
1.3.3	Lancering Ballroom Club	4
1.4	Media.....	5
1.5	Financiële resultaten.....	6
1.5.1	Amsterdamsch Galabal.....	6
1.5.2	Ballroom Club	6
1.6	Governance Code Cultuur.....	7
1.7	Fair Practice Code	8
1.8	Code Diversiteit & Inclusie.....	8
1.8.1	Programma.....	8
1.8.2	Publiek.....	8
1.8.3	Personeel	9
1.8.4	Partners	9
1.9	Overleg met interne en externe belanghebbenden	9
1.10	Risicobeheersing en interne controle	9
2	Jaarrekening.....	10
3	Verslag raad van toezicht	20
3.1	Vergaderingen.....	20
3.2	Risico's	20
3.3	Werkgeverschap	20
3.4	Functioneren en beloning.....	20
3.5	Nevenfuncties raad van toezicht.....	20
3.6	Rooster van aftreden.....	21
3.7	Oordeel over het bestuursverslag	21

1 BESTUURSVERSLAG

1.1 RECHTSVORM

De stichting Erfgoed ten dans is opgericht op 9 april 2025 en hanteert het raad-van-toezichtmodel. Het bestuur en de raad van toezicht bestaan uit de volgende personen.

Directeur-bestuurder

Marco van der Noordaa

Leden raad van toezicht

Hedwig Paesbrugge (voorzitter)

Frank Tjoa (secretaris)

Margriet van Weperen (penningmeester)

1.2 DOELSTELLINGEN

De stichting Erfgoed ten dans heeft de culturele ANBI-status en streeft de volgende doelen na:

- Het behouden en bevorderen van dansen als cultureel erfgoed.
- Het organiseren van dansevenementen op erfgoedlocaties.

Bij alle activiteiten van de stichting streeft het bestuur naar diversiteit en inclusiviteit. De stichting heeft geen winstoogmerk. De stichting onderschrijft en volgt:

- De Governance Code Cultuur
- De Fair Practice Code
- Code Diversiteit & Inclusie

Dit jaarverslag bevat voor elk van deze codes een verantwoording van de toepassing in de afgelopen verslagperiode.

1.3 ACTIVITEITEN

Het jaar 2025 was in drie opzichten een bijzonder jaar voor de stichting Erfgoed ten dans.

1.3.1 Oprichting van de stichting

Op 9 april 2025 is stichting Erfgoed ten dans opgericht. Nadat initiator en huidig directeur-bestuurder Marco van der Noordaa vanuit zijn onderneming al enkele jaren had gebouwd aan het neerzetten van het Amsterdamsch Galabal werd het tijd voor een nieuwe fase. Een fase waarin de organisatie meer dan voorheen op zoek gaat naar externe partijen die willen meehelpen om de doelstellingen van de initiator te verwezenlijken. Enerzijds in de vorm van een artistieke bijdrages aan de evenementen. Anderzijds door middelen ter beschikking te stellen om deze evenementen te verwezenlijken.

Een bijkomend voordeel van de stichting is de betrokkenheid van de raad van toezicht. Elk lid brengt waardevolle expertise in en fungeert ook als klankbord voor de directeur-bestuurder. Dit schept veel vertrouwen voor de toekomst om daadwerkelijk een nieuwe fase in te gaan.

1.3.2 Eerste lustrum Amsterdamsch Galabal

Op 15 november 2025 vond de lustrumeditie plaats van het Amsterdamsch Galabal. Bijna 300 gasten genoten weer van een magisch mooi bal in De Duif aan de Prinsengracht. Om het lustrum te

markeren waren de vrouwelijke debutanten dit keer gekleed in Amsterdams rood. Dat zag er fantastisch uit en zal daarom ook in de komende edities zo blijven. Daarmee onderscheidt het Amsterdamsch Galabal zich op een Amsterdamse manier van andere bals waar de vrouwelijke debutanten altijd in het wit gekleed zijn.



Er was nog een primeur: voor het eerst was er niet alleen een big band, maar ook een strikkwartet aanwezig. Dit was een grote wens van de initiator, omdat daarmee de "Weense kwaliteit" van het bal verder toeneemt. Het afwisselen van de big band met de strijkers pakte zeer goed uit en zal terugkomen in de volgende edities.



De drie optredens tijdens het bal waren ook zeer geslaagd. Het publiek genoot in de eerste pauze van zangeres GENEV. Zij is de winnares van Bijlmer Got Talent 2023 en stond al voor de tweede keer in het programma van het bal. In de tweede pauze verzorgden Stefan en Eline Cloudt (Nederlands Kampioenen 10 dans) een spetterende dansdemonstratie. Na de traditionele publieksquadrille vertolkte Ingrid Vermeulen (sopraan, Wenen/Amsterdam) tot slot het lied Amsterdams Parfum. Een uitgebreide impressie van het bal inclusief aftermovie is te vinden [op de website](#).



1.3.3 Lancering Ballroom Club

Met de lancering van de Ballroom Club in 2025 heeft Amsterdam er een prachtige erfgoedlocatie bij waar gedanst kan worden. De Ballroom Club vindt plaats op elke laatste zondag van de maand in de buitengewoon charmante foyer van de Hollandsche Manege aan het Vondelpark. Tijdens de Ballroom Club draait initiator Marco van der Noordaa zelf vinyl platen van oude dansorkesten. Daarnaast vindt er elke keer een dansworkshop plaats voor alle niveaus. Vaak van dansen die enigszins uit beeld zijn geraakt, maar nog steeds erg leuk zijn om te doen. Voorbeelden zijn de St. Bernard's Waltz, de quadrille en de Rustic Reel.

De Ballroom Club is een laagdrempelig dansevenement, ook qua prijsstelling. De reacties van de bezoekers zijn buitengewoon positief. De bezoekersaantallen in 2025 waren nog bescheiden. Toch wil de stichting ermee doorgaan om "de loop erin te krijgen". Na 2026 zal opnieuw geëvalueerd worden of het een haalbare kaart is. Een impressie van voorgaande edities van de Ballroom Club is te vinden op [Instagram](#).



1.4 MEDIA

Zeker voor een jonge culturele organisatie is aandacht van de media zeer belangrijk. Natuurlijk zoekt de directeur-bestuurder de media actief op via persberichten en activiteit op social media. Het is echter mooi om te zien dat de media met name het bal ook zelf beginnen te ontdekken. In 2024 maakte de KRO-NCRV een aflevering van *Nooit te oud* die zich geheel afspeelde rondom het bal.



In 2025 verscheen op de dag van het een groot artikel in Het Parool getiteld “Bezeten van het bal”. Daarin werden bezoekers van het bal in hun thuissituatie gefotografeerd in balkleding en geïnterviewd over waarom zij naar het bal gaan. Dat leverde niet alleen prachtige foto’s op, maar ook een reeks interviews waarin het Amsterdamsch Galabal zeer positief voor het voetlicht kwam.

BEZETEN VAN HET BAL

In hun mooiste galajurk, rokkostuum of zelfs kilt komen dansers deze zaterdag aan bij De Duif, waar jaarlijks het Amsterdamsch Galabal losbarst. Wat brengt ze daarnaartoe? ‘Je danst met iemand die ouder is, iemand die je knap vindt of iemand die stinkt. Dat is toch te gek?’

TEKST EN FOTO'S MARJOLEIN VAN DAMME

Ofschoon buiten het verslagjaar is vermeldenswaardig dat initiator Marco van der Noordaa op 24 april 2026 te gast was in de Vrijdag Show van Studio Zeedijk (SALTO) voor een uitgebreid interview over het Amsterdamsch Galabal en de Ballroom Club.

Zowel het artikel in Het Parool als het radio-interview zijn te vinden op <https://amsterdamschgalabal.nl/pers/>

1.5 FINANCIËLE RESULTATEN

1.5.1 Amsterdamsch Galabal

Editie 2025 van het Amsterdamsch Galabal had een sluitende begroting. Dat was echter alleen mogelijk door succesvolle acquisitie van bijdrages door sponsors, ambassadeurs, vrienden en eenmalige donateurs van het bal. Ook was er voor het eerst een subsidie van de NADB (Nederlandse Algemene Danssport Bond). Helaas lukte het in 2025 niet om verdere subsidies te verwerven. Het tekort dat resteerde is opgevangen door aanvullende sponsoring vanuit de onderneming van de directeur-bestuurder.

1.5.2 Ballroom Club

De Ballroom Club was in 2025 nog verlieslatend. De kosten zijn laag door de bescheiden zaalhuur, maar desondanks moeten er voldoende kaarten verkocht worden om quitte te spelen. Ook in dit geval sponsort de directeur-bestuurder het evenement, zodat het voor de stichting niet tot een tekort leidt.

Voor de financiële resultaten van de stichting als geheel wordt verwezen naar de jaarrekening in hoofdstuk 2 van dit jaarverslag.

1.6 GOVERNANCE CODE CULTUUR

De stichting Erfgoed ten dans onderschrijft de Governance Code Cultuur. Hieronder volgt per principe hoe de stichting als kleine culturele organisatie in het verslagjaar invulling heeft gegeven aan de acht principes van de code.

Principe	Toepassing
Realiseren van de maatschappelijke doelstelling	De stichting Erfgoed ten dans realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren. Dit blijkt uit de doelstellingen en activiteiten van de stichting: 1. het behouden en bevorderen van dansen als cultureel erfgoed en 2. Het organiseren van dansevenementen op erfgoedlocaties.
Toepassen en/of toelichten	De stichting past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht via dit jaarverslag toe hoe zij dat heeft gedaan. Daarbij volgt de stichting als kleine culturele instelling zoveel mogelijk de aanbevelingen uit de code.
Onafhankelijkheid en integriteit	De directeur-bestuurder en de toezichthouders van stichting Erfgoed ten dans zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Er heerst een open cultuur tijdens de vergaderingen, waarin het mogelijk is om elkaar zo nodig aan te spreken op mogelijke belangenverstrengeling.
Rolbewust handelen	De directeur-bestuurder en de toezichthouders van stichting Erfgoed ten dans zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.
De verantwoordelijkheden van het bestuur	De directeur-bestuurder van stichting Erfgoed ten dans is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Daarbij brengt hij zoveel mogelijk zijn uitgebreide ervaring in als zelfstandig ondernemer.
Zorgvuldig en verantwoord omgaan met mensen en middelen	De directeur-bestuurder van stichting Erfgoed ten dans gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. De raad van toezicht kan aan de bestuurder een beloning toekennen. Daarvan heeft de directeur-bestuurder in het verslagjaar geen gebruik gemaakt. Ook de leden van de raad van toezicht hebben hun werk onbezoldigd gedaan.
Professioneel en onafhankelijk toezichthouden	De raad van toezicht van de stichting Erfgoed ten dans voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De stichting profiteert daarbij van de jarenlange ervaring van de voorzitter in de culturele sector en haar ervaring als bestuurder van een stichting.
Samenstelling raad van toezicht	De raad van toezicht van de stichting Erfgoed ten dans is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De leden van de raad van toezicht zijn benoemd voor een periode van vier

jaar. Zij treden af volgens een door de raad van toezicht op te maken rooster. Een volgens het rooster afgetreden lid van de raad van toezicht is onmiddellijk herbenoembaar voor één termijn.

1.7 FAIR PRACTICE CODE

De stichting Erfgoed ten dans onderschrijft de Fair Practice Code. Hieronder volgt per principe hoe de stichting invulling geeft aan de code.

Principe	Toepassing
Fair pay	De stichting Erfgoed ten dans betaalt alle bijdragers aan haar activiteiten een eerlijke vergoeding. Wanneer een bijdrager afziet van een vergoeding, dan worden ten minste de onkosten vergoed.
Fair share	De stichting ziet erop toe dat alle betrokken partijen een eerlijke verdeling van de opbrengsten en verantwoordelijkheden krijgen, binnen de mogelijkheden van een kleine culturele organisatie.
Fair chain	De stichting onderschrijft het belang van het creëren van een duurzame en transparante keten van productie, distributie en presentatie. Niet alleen de stichting profiteert van successen, maar ook de bijdragers daaraan.

1.8 CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

De stichting Erfgoed ten dans onderschrijft de principes van de Code Diversiteit & Inclusie en wil zich door de jaren heen via de vijf stappen van de code blijven ontwikkelen. De vier P's van de code kregen in het verslagjaar als volgt vorm.

1.8.1 Programma

De stichting streeft ernaar om diversiteit en inclusie een vaste plek te geven in de wijze waarop de inhoudelijke en artistieke keuzes tot stand komen. Voor het Amsterdamsch Galabal werkt de stichting aan een duurzame relatie met artistieke partijen uit het talentvolle Amsterdam-Zuidoost (De Bijlmer). Dit stadsdeel kenmerkt zich door een zeer diverse, multiculturele bevolking met een sterke Surinaamse en Ghanese aanwezigheid. Ongeveer 63% van de bewoners is van niet-westerse afkomst, wat aanzienlijk hoger is dan het gemiddelde van Amsterdam. Al bij meerdere edities hebben tijdens het bal optredens plaatsgevonden door zangers en dansers met een Surinaamse achtergrond.

Daarnaast is de stichting een voorstander van *equality dancing*. Hieronder wordt verstaan: partnerdansen waarbij dansers met wie ze maar willen kunnen dansen en in welke rol (leider of volger) ze maar willen, ongeacht geslacht, genderidentiteit of seksuele geaardheid.

1.8.2 Publiek

Net als bij de programmering, streeft de stichting naar een divers en inclusief publiek. Op onze evenementen moeten jong en oud en mensen vanuit alle hoeken van de samenleving zich welkom voelen. Op de evenementen van de stichting is de helft van het publiek jonger dan 30. Op dat gebied is de diversiteit dus al geslaagd te noemen. Verder hanteert de stichting naar verhouding lage tarieven voor alle evenementen. De tabel hieronder geeft een beeld van de tarieven bij het

Amsterdamsch Galabal in vergelijking met de twee andere grote bals in Nederland.

	Amsterdamsch Galabal	Wienerball (Noordwijk)	Tulpenbal (Scheveningen)
Debutanten (inclusief dansles etc.)	65 euro	350 euro	Geen debutanten
Jonger dan 30/35	45 euro	95 euro	95 euro
Ouder dan 30/35	65 euro	100 euro	95 euro
Stadspas of vergelijkbaar	25 euro	Niet verkrijgbaar	Niet verkrijgbaar

Door duurzaam samen te werken met artiesten uit Amsterdam-Zuidoost streeft de stichting ook diversiteit in het publiek na. Op de laatste editie van het Amsterdamsch Galabal waren daarvan mooie resultaten te zien (familie en vrienden die meekomen met de artiesten uit Amsterdam-Zuidoost).

1.8.3 Personeel

Diversiteit in het betrokken personeel is voor een kleine culturele instelling wat lastiger dan bij een groot personeelsbestand. Niettemin is hier wel oog voor. De raad van toezicht bestaat uit twee vrouwen en één man en is qua leeftijd en etniciteit ook divers. Daarnaast helt jaarlijks een grote en diverse groep vrijwilligers om het Amsterdamsch Galabal tot een succes te maken.

1.8.4 Partners

Zoals beschreven onder Programma werkt de stichting aan het opbouwen van een duurzame relatie met artistieke partijen in Amsterdam-Zuidoost. Verder verwacht de stichting van alle partijen in haar netwerk een open houding op het gebied van diversiteit en inclusie.

1.9 OVERLEG MET INTERNE EN EXTERNE BELANGHEBBENDEN

De directeur-bestuurder zorgt voor het noodzakelijke overleg met interne en externe belanghebbenden. De belangrijkste interne belanghebbenden zijn de partijen die nauw betrokken zijn bij de organisatie van de evenementen. Met hen heeft de directeur-bestuurder regulier overleg in een frequentie passend bij de planning. Als voorbeeld: met de betrokkene verantwoordelijk voor de fondsenwerving ten bate van het bal is er tweewekelijks overleg, al meer dan een half jaar voor het evenement.

De externe belanghebbenden zijn voornamelijk de bijdragers aan de evenementen. De directeur-bestuurder streeft ernaar om met hen zo vroegtijdig mogelijk afspraken te maken en vast te leggen. Dat is in het voordeel van beide partijen.

1.10 RISICOBEBEERSING EN INTERNE CONTROLE

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het organiseren van de risicobeheersing en de interne controle. Op basis van zijn ruime ervaring als ondernemer voert hij daarbij een risicomijdend beleid, zonder nieuwe initiatieven uit de weg te gaan. De interne controle kan de directeur-bestuurder niet zelf uitvoeren. Daarvoor doet hij een beroep op externe accountant NAHV voor de financiële zaken en op de raad van toezicht voor al het overige.

2 JAARREKENING

| n | a | h | v | dé financiële dienstverlener
voor creatieve ondernemers

Partners
D.P. Ketelaars RB
mr. D.J. Pieters MSc RB
M.P. van Jaarsveld - van Loenen RB
mr. A.D. Veron RB

uitgebracht aan
het bestuur van
Stichting Erfgoed ten dans
te Amsterdam

inzake
jaarbericht 2025

Amsterdam, 31-12-2025

NAHV Belastingadviseurs B.V. | Meeuwenlaan 98-100 | 1021 JL Amsterdam | www.nahv.nl
tel. 020 - 622 55 09 | **e-mail** nahv@nahv.nl | **btw.nr.** NL8173.36.813 B01 | **kvk.nr.** 34261508

INHOUDSOPGAVE

Pagina

JAARBERICHT

Samenstellingsverklaring
Algemeen

3
3

JAARREKENING

Balans per 31 december 2025
Winst-en-verliesrekening over 2025
Toelichting op de balans per 31 december 2025
Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2025

4
5
6
8

BIJLAGEN

Gegevens omzet en omzetbelasting

Stichting Erfgoed ten dans
Merwedeplein 48 II
1078 NG Amsterdam

datum	kenmerk
26 februari 2026	101799/dpi/lybe

Onderwerp
Jaarbericht 2025

Geachte bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2025 met betrekking tot de stichting.

Samenstellingsverklaring

Opdracht en werkzaamheden

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2025 van Stichting Erfgoed ten dans te Amsterdam bestaande uit de balans per 31 december 2025 en de winst-en-verliesrekening over 2025 met de toelichting samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Algemeen

Bedrijfsgegevens

De activiteiten van Stichting Erfgoed ten dans bestaan voornamelijk uit het behouden en bevorderen van dansen als cultureel erfgoed en het organiseren van dansevenementen op erfgoedlocaties.
Kamer van Koophandel nummer: 96977183.

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
NAHV Belastingadviseurs B.V.

mr. D.J. Pieters MSc RB

Balans per 31 december 2025
(na resultaatbestemming)

	<u>31 december 2025</u>	
	€	€
Activa		
<i>Vlottende activa</i>		
Vorderingen	(1) 2.378	
Liquide middelen	(2) 1.512	
	<u> </u>	3.890
		<u> </u>
		<u><u>3.890</u></u>
Passiva		
<i>Eigen vermogen</i>	(3)	
Overige reserves		-3.195
<i>Kortlopende schulden</i>	(4)	7.085
		<u> </u>
		<u><u>3.890</u></u>

Winst-en-verliesrekening over 2025

	2025	
	€	€
Netto-omzet	(5)	23.372
Inkoopwaarde van de omzet	(6)	19.954
Bruto-omzetresultaat		3.418
<i>Kosten</i>		
Huisvestingskosten	(7)	600
Kantoorkosten	(8)	483
Verkoopkosten	(9)	3.388
Algemene kosten	(10)	1.142
		5.613
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening		-2.195
Belastingen		-
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening		-2.195
Buitengewone lasten	(11)	-1.000
Resultaat		-3.195

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Activa

Vlottende activa

	<u>31-12-2025</u>
	€
1. <i>Vorderingen</i>	
Omzetbelasting	<u>2.378</u>
2. <i>Liquide middelen</i>	
Triodos Internet Zaken Rekening #315	<u>1.512</u>

Passiva**3. Eigen vermogen**

	<u>2025</u>
	€
Overige reserves	
Stand per 9 april	-
Resultaatbestemming boekjaar	-3.195
Stand per 31 december	<u>-3.195</u>

31-12-2025

€

4. Kortlopende schulden

Overige schulden	<u>7.085</u>
------------------	--------------

Overige schulden

Lening M. van der Noordaa	<u>7.085</u>
---------------------------	--------------

Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2025

	<u>2025</u>
	€
5. Netto-omzet	
Omzet vrijgesteld van BTW	275
Omzet belast met hoog tarief	1.889
Omzet belast met laag tarief	10.673
	<u>12.837</u>
Ontvangen donaties	3.035
Ontvangen sponsoring	7.500
	<u>10.535</u>
	<u>23.372</u>
6. Inkoopwaarde van de omzet	
Materiaal	1.119
Werk derden	18.835
	<u>19.954</u>
Overige bedrijfskosten	
<i>7. Huisvestingskosten</i>	
Huur locaties *	<u>600</u>
<i>8. Kantoorkosten</i>	
Kantoorbenodigdheden	72
Automatiseringskosten	137
Webhosting	118
Porti	74
Kamer van Koophandel	82
	<u>483</u>
<i>9. Verkoopkosten</i>	
Reclame en advertenties	2.853
Representatiekosten	535
	<u>3.388</u>
<i>10. Algemene kosten</i>	
Administratiekosten	242
Juridische kosten	579
transporteren	<u>821</u>

*Betreft alleen huur t.b.v. Ballroom Club; huur t.b.v. Amsterdamsch Galabal is geboekt onder Werk derden.

	<u>2025</u>
	€
Transport	821
Bedrijfsverzekeringen	211
Kosten betalingsverkeer	110
	<u>1.142</u>
Buitengewoon resultaat	
<i>11. Buitengewone lasten</i>	
Donaties	<u>1.000</u>

Gegevens omzet en omzetbelasting

Door u verrichte binnenlandse leveringen/diensten

	Bedrag waarover omzetbelasting wordt berekend		Omzetbelasting	
	€	€	€	€
<i>Door u verrichte binnenlandse leveringen/diensten</i>				
Omzet belast met hoog tarief	1.889		397	
Omzet belast met laag tarief	10.673		961	
		12.562		1.358
Voorbelasting				3.829
				<u>-2.471</u>
<i>Aangiften</i>				
Eerste kwartaal			-	
Tweede kwartaal			68	
Derde kwartaal			-161	
Vierde kwartaal			-2.140	
				<u>-2.233</u>
Totaal te betalen				<u><u>-238</u></u>

3 VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

3.1 VERGADERINGEN

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar één keer met de directeur-bestuurder vergaderd (op 19 september 2025). De belangrijkste onderwerpen waren: updates van de evenementen in voorbereiding, de bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering, fondsenwerving en de samenwerking met studentenstijldansvereniging AmsterDance. In 2026 zal de raad van toezicht drie keer per jaar vergaderen met de directeur-bestuurder (conform de oprichtingsakte).

3.2 RISICO'S

De raad van toezicht is van mening dat de stichting Erfgoed ten dans geen grote risico's loopt. Daarbij speelt een rol dat de directeur-bestuurder zich garant stelt voor eventuele verliezen van de stichting. De raad van toezicht waardeert dit, maar onderstreept anderzijds het belang van werving van externe gelden.

3.3 WERKGEVERSCHAP

De raad van toezicht beoordeelt het functioneren van de directeur-bestuurder jaarlijks tijdens de vergadering waarin het jaarverslag wordt besproken.

De beloning van de directeur-bestuurder is vastgelegd in de oprichtingsakte van de stichting. Een beloning is mogelijk, maar de directeur-bestuurder heeft aangegeven hiervan af te zien.

Er zijn geen afspraken gemaakt over de contractduur van de directeur-bestuurder.

De nevenfuncties van de directeur-bestuurder zijn bekend bij de raad van toezicht (werknemer bij Amsterdam UMC en eigenaar-directeur van Cards to care).

3.4 FUNCTIONEREN EN BELONING

In het verslagjaar bestonden er nog geen afspraken over zelfevaluatie van de raad van bestuur.

Er hebben zich geen dilemma's voortgedaan op het gebied van belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang.

Conform de oprichtingsakte van de stichting hebben de leden van de raad van toezicht hun werk onbezoldigd verricht. Er is ook geen aanspraak gedaan op onkostenvergoedingen.

3.5 NEVENFUNCTIES RAAD VAN TOEZICHT

Naam	Nevenfuncties
Hedwig Paesbrugge	Eigenaar Paesbrugge Impresariaat Directeur Stichting VoorUit Producent GenZ Voice Recitals Muziekprogrammeur bij Ouderen centrum de Flesseman
Frank Tjoa	Vrijwilliger bij Vereniging van Nederlandse Voedselbanken
Margriet van Weperen	Producer bij Live Legends

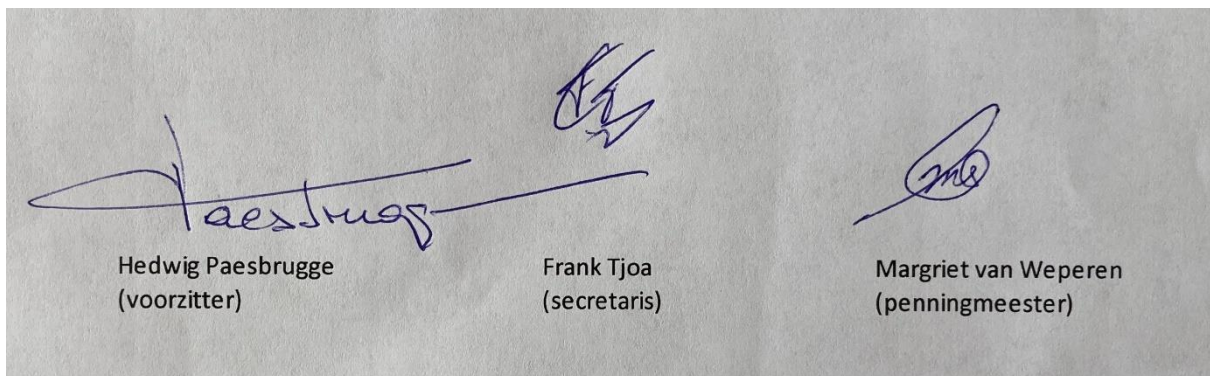
3.6 ROOSTER VAN AFTREDEN

De leden van de raad van toezicht zijn benoemd voor een periode van vier jaar. Alle leden treden dus af uiterlijk 9 april 2029. Een volgens het rooster afgetreden lid van de raad van toezicht is onmiddellijk herbenoembaar voor één termijn.

3.7 OORDEEL OVER HET BESTUURSVERSLAG

De raad van toezicht is van mening dat het bestuursverslag een goed en afgewogen beeld geeft van het beleid, de activiteiten en de resultaten in het verslagjaar en verleent daarom gaarne goedkeuring.

Datum: 21 mei 2026



Hedwig Paesbrugge
(voorzitter)

Frank Tjoa
(secretaris)

Margriet van Weperen
(penningmeester)